



Y A Y O I W A D A

—— 和 田 や よ い



## 和田 やよい | YAYOI WADA

女子美術大学 日本大学大学院

### | 略歴 |

- 1972年 (株)精工舎 デザイン課入社 SEIKOブランド商品デザイン
- 1981年 (株)富士通ゼネラル デザイン部入社  
家電商品デザイン及び商品開発大阪デザインセンター選定・グッドデザイン選定
- 1993年～ スタジオプラネット設立/デザイン・商品開発 サムスン電子、SONY、富士通、メルシャン 他
- 1999年～2009年 横浜市経済局工業技術支援センターアドバイザー
- 2003年 横浜ギャラリーパリ「横浜工芸工業プラザグループ展」
- 2005年 江戸東京博物館「日本建築美術工芸協会展」
- 2009年 松屋銀座 個展
- 2009年～2011年 山梨県立美術館「夢・色・形」展
- 2013年 日本橋三越本店「輪の会」展
- 2014年 山梨県立美術館「夢・色・形」展
- 2015年 横浜岩崎ミュージアム・日本橋三越本店「輪の会」展
- 2016年 第14回 KAJIMA彫刻コンクール 奨励賞
- 2017年 いりや画廊 二人展
- 2018年 東京ガーデンテラス紀尾井町 個展
- 2019・2021年 いりや画廊 個展
- 2021年 第17回 KAJIMA彫刻コンクール マケット入選  
ART TAICHUNG.2021/台中芸術博覧会

### | 教育・共同研究発表 |

- 1995年～2015年 女子美術大学 デザイン・工芸学科講師
- 2000年 ユニバーサルデザイン国際会議出席 アメリカロードアイランド州 プロビデンス
- 2001年 日本色彩学会 発表 2002年 EASYTEX 2002 発表 フィンランド タンペレ
- 2002年 「IZYTEX/日本におけるユニバーサルファッションについて」発表 フィンランド
- 2003年 include2003 発表 ロイヤル・カレッジ・オブ・アート イギリス ロンドン
- 2005年 韓国ソウル日韓国際交流ユニバーサルファッションセミナー講師 韓国ソウル江南地区繊維センター
- 2006年～2008年 日本顔学会「コミュニケーションにおける顔の表情の役割について」発表

### | 執筆 |

- 2002年 「ユニバーサルファッション宣言」中央公論新社 (共著)
- 2012年 「オヤノタメ商品・ヒットの法則」集英社 (共著)

## The Coming "KIREI"

## その先のキレイ - 風 -

風のささやきに揺れて 光の中に静かに佇むキレイ 回り込む風と通り過ぎる香りが  
戯れるようにリズムを刻む それぞれの季節の中で ゆるやかに 揺らぎを重ねる  
優雅で清らかな時間の始まり 差し込む光と風が ほのかなロマンを呼び寄せる  
届けて欲しい このロマンを その先のキレイまで

和田 やよい

美術家和田やよいは面の積み重ねとそこに入り込む光の反射によって生み出される「その先のキレイ」をコンセプトに、高精度な切削と磨きのかかったアクリル素材が醸し出す異次元の美を作品として発表して来ました。和田にとっての「キレイ」とは、様々なイメージと幻想的な不思議を演出する無限に広がる未知のファンタジーです。今展覧会では、今までの素材に対する面のアプローチから、点や線に重心を転嫁し、風とともに揺れ動き、多様な要素が共鳴する“動き”へ移行することで「新たなキレイ」を提案致します。今までの心象から動きへ移行することで、和田はリアルな“その先のキレイ”を可視化いたします。

いりや画廊学芸員 園浦眞佐子



[ その先のキレイ - 風 - 2023 ]  
アクリル樹脂 / H240×W160×D160(mm)



[ その先のキレイ - 風 - 2023 ]  
アクリル樹脂 / H250×W390×D50 (mm)



[ その先のキレイ - 風 - 2023 ]

アクリル樹脂 / H260×W145×D50 (mm)



[ その先のキレイ - 風 - 2023 ]  
アクリル樹脂 / H275×W230×D50 (mm)



画廊空間





画廊空間



画廊空間