



K O T A

K I N U T A N I

—— 絹谷幸太



絹谷幸太 | KOTA KINUTANI Ph.D.

1991年

彫刻家 柳原義達先生に会い彫刻を志す

1996年

本大学芸術学部美術学科彫刻コース卒業、芸術学部長賞受賞

1998年

東京藝術大学大学院美術研究科修士課程彫刻専攻修了

公益財団法人ポーラ美術振興財団在外研修員1年派遣 研修地ドイツ

2002年

東京藝術大学大学院美術研究科博士後期課程彫刻専攻修了(博美第102号H14.3.25)

東京藝術大学美術館作品買い上げ

公益財団法人野村財団 新人美術家顕彰制度 野村賞受賞

2003年

文化庁新進芸術家海外留学制度1年派遣 研修地ブラジル

2004年

サンパウロ大学大学院(USP-ECA)post-doc修了

2005年

財団法人青春白樺美術館奨学生

| 作品設置 |

- 1995年 モニュメント制作設置 / 岩手県
JR東日本 上野駅「故郷の星」制作設置 / 東京都
 - 1997年 江南町総合文化会館 モニュメント制作設置 / 埼玉県
 - 2008年 ブラジル日本移民百年記念モニュメント制作設置 / カルモ公園
 - 2013年 東海学園高等学校モニュメント制作設置 / 愛知県
 - 2012年 ワタキューセイモア株式会社本社モニュメント制作設置 / 京都府
東京理科大学葛飾キャンパス モニュメント制作設置 / 東京都
 - 2015年 トヨタ鞍ヶ池記念館作品買い上げ / トヨタ自動車株式会社
 - 2017年 ベトナムAPEC記念公園モニュメント制作設置 / ベトナム・ダナン市
 - 2019年 新天皇陛下御即位記念モニュメント制作設置
学習院創立百周年記念会館 / 東京都
北野美術館 戸隠館モニュメント制作設置 / 長野県
真鶴町・石の彫刻祭招待 / 神奈川県
 - 2021年 追手門学院大学校友会結成50周年記念モニュメント制作設置 / 大阪府
- 他 国内・海外美術館 民間企業 教育施設 官庁に於けるコレクション収蔵多数

| 個展・グループ展 |

- 国内展(美術館 百貨店 画廊 ホテル 官庁他)
- 海外展(ブラジル フランス トルコ 中国他)多数

| メディア等 |

- NHK首都圏「石の贈り物に託したメッセージ」(2007年8月28日、9月4日)
- NHK日曜喫茶室「石が語る美の世界」2007年9月16日
- IBS茨城放送「ブラジル日本移民百年記念モニュメント制作中」(2007年10月20日)
- NHKラジオ深夜便「～私のアート交遊録～」(2014年10月23日)
- NHK BSプレミアム&4K「美の壺 File.542 心ふるわす巨石」(2021年6月25日)
- BSフジ「八木亜希子のおしゃべりミュージアム」(2023年2月12日)

| その他 |

- 日本美術家連盟会員 / 日本中国文化交流協会会員 / 特定非営利活動ふるさとテレビ特別顧問
- 追手門学院大学客員教授 / 東京工芸大学非常勤講師

現代美術

絹谷幸太展

この作品を創らなければならない、と私の心を動かしたのは、隣国ロシアによるウクライナ軍事侵攻です。表側に穿たれた無数の四角い穴は、人類による爆撃(侵略行為の痕跡)を表しています。一方で裏側には、世界各地の様々な岩石を嵌め込み、平和のハーモニーの形を模索し、礫岩を中央に配して共存共栄の提案を試みました。今、世界は混迷の時代に突入しています。世界のあらゆる領域が波乱に見舞われ、分断は深まっています。自己(自国)の欲求と利益だけを追求し続ける我々の未来には、禍と破滅が見えます。これまで、国費留学や「ブラジル日本移民百周年記念モニュメント」の仕事で十数回ブラジルに渡航する中で、地平線まで見渡せた大森林が赤い大地に変わっていた衝撃は、生涯忘れられません。465億光年とも云われる巨大な宇宙の広がりの中で、生命の誕生を許し、育み続けてくれたこの星で、食べ物を奪い合い、意見の相違で殺し合い、他の動植物をも絶滅へ追いやることは極めて悲しいことです。私は、制作を通して地球素材と真摯に向き合えた時、自然が微かに話しかけてくれたように感じ、それらにもっと触れたい・聴きたいと願うようになりました。自身を作り上げてきた地球との「無意識の交信」、それがアートの本質・原点もそこにあるのだと思います。世界を、日本を元気にする最高のコンテンツとして、そうしたアートの必要性を感じずにいられないこの頃です。

絹谷 幸太



[地球の聲 '23-1~4 / Voice of the earth 1~4]
2023年 / 花崗岩



[地球の聲 '23-1 / Voice of the earth 1]
2023年 / 花崗岩 / 20,2×19,8×7,8(cm)



[地球の聲 '23-2 / Voice of the earth 2]
2023年 / 花崗岩 / 20,5×20,2×8,0(cm)



[地球の聲 '23-3 / Voice of the earth 3]
2023年 / 花崗岩 / 21,0×20,0×8,2(cm)



[地球の聲 '23-4 / Voice of the earth 4]
2023年 / 花崗岩 / 21,6×20,5×8,5(cm)



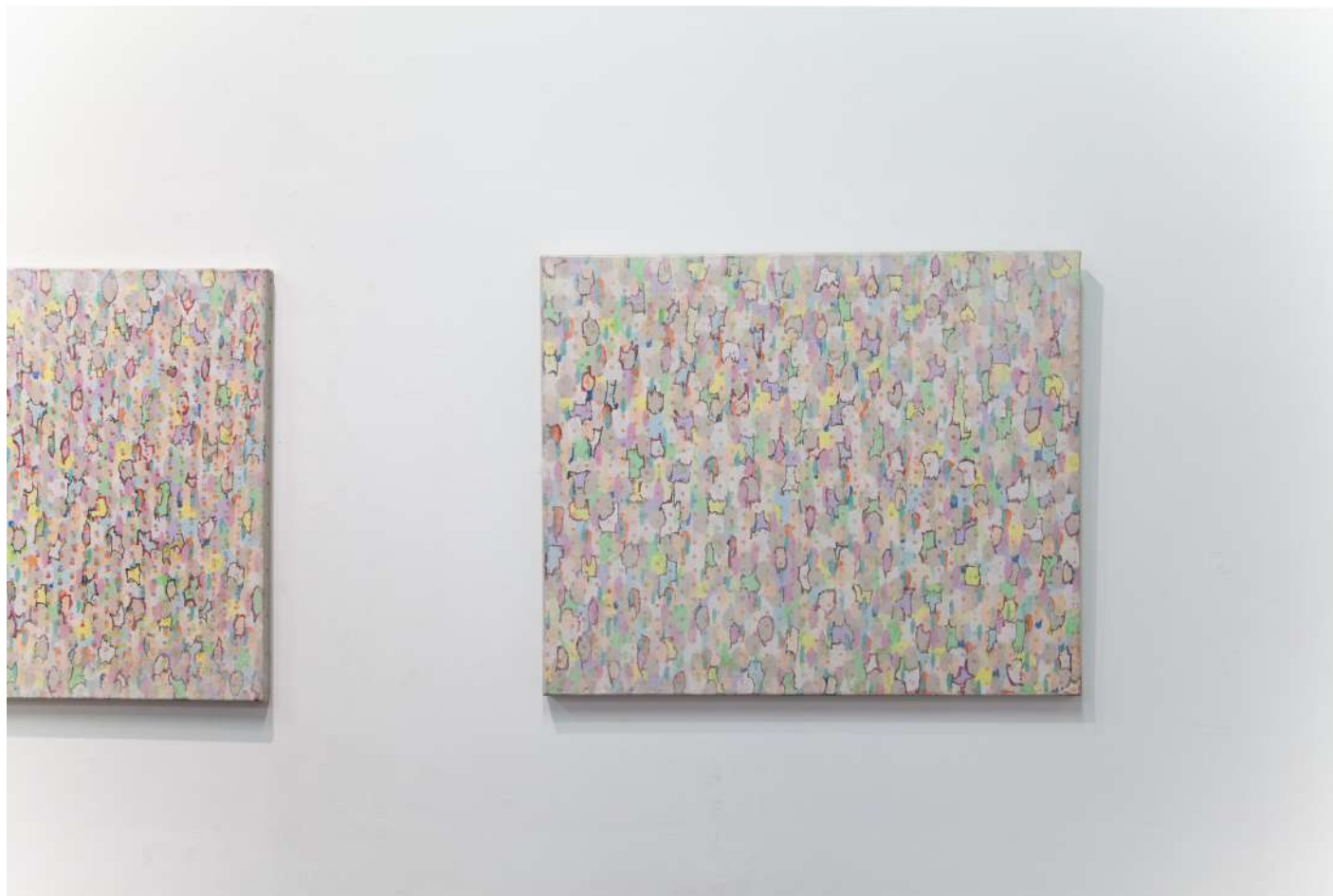
[青い星の願い / Blue star's wish]
2023年 / 花崗岩 / 6,0×30,5×30,5(cm)



[魂の交差 / Intersection of souls]
2023年 / 花崗岩 / 31,0×28,8×8,8(cm)



[大地の呼吸 1 / Breath of the earth]
2012年 / ミクストメディア / 60,6×72,7(cm)



[大地の呼吸 2 / Breath of the earth 2]
2012年 / ミクストメディア / 60,6×72,7(cm)



[石の声 1~21 / Stone poem '23-1~21]
2023年 / 大理石



[石の声 / Stone poem '23] ※一部



[石の声 / Stone poem '23] ※一部



[表裏一体 / Conflicting concept]
2022年 / 楠・花崗岩・砂岩・大理石・コーツァイト・鉄 / 205×345×110(cm)



[表裏一体 / Conflicting concept] ※一部



[表裏一体 / Conflicting concept]



[表裏一体 / Conflicting concept] ※一部



[表裏一体 / Conflicting concept] ※一部



会場風景



会場風景