



H I D E T O S H I  
M U R A M A T S U

——— 村松 英俊



## 村松 英俊 | HIDETOSHI MURAMATSU

2014年 京都造形芸術大学 立体造形コース 卒業  
2016年 東北芸術工科大学大学院 彫刻領域 修了

### [個展]

- 2017年 「そこにあったかたち」Gallery MARONIE(京都)
- 2018年 「村松英俊展」Steps Gallery(東京)
- 2019年 「STONE TOOLS」日本橋高島屋S.C. 美術画廊X

### [主なグループ展]

- 2022年 「DEMAIN」西武池袋アートフォーラム(東京)  
「壁11㎡の彫刻展#06」いりや画廊(東京)
- 2020年 「Metropolis 2020」高島屋美術画廊 日本橋店/大阪店(東京/大阪)
- 2021年 「現代美術展」神戸阪急(兵庫)

### [シンポジウム]

- 2017年 「3rd INTERNATIONAL SCULPTURE SYMPOSIUM」(インド)

## 村松 英俊 彫刻展

気に入ったものを石にして残したい。ものの時間を止めているような、新たな時間を作り出しているような感覚 石化していくイメージ いずれは朽ちていくもの 数千年、数万年後石だけでも残っていたら、そのものが存在した証になれないだろうか 人の創り出したものの機能的な形や偶然に生まれた形の面白さ その一つ一つに魅力を感じる 自然が作り出した石が内包する時間の大きさ、どれひとつとして同じ模様のない唯一性、自然物である石の美しさと人が創り上げた美的な造形性 遠い未来に欠片でも残せたらと思う

村松 英俊



[ globe ]

2023 / W11×H20×D11(cm) / 地球儀・ライムストーン



[ substrate ]

2019 / W16×H4×D13(cm) / 基板・大理石・オニキス



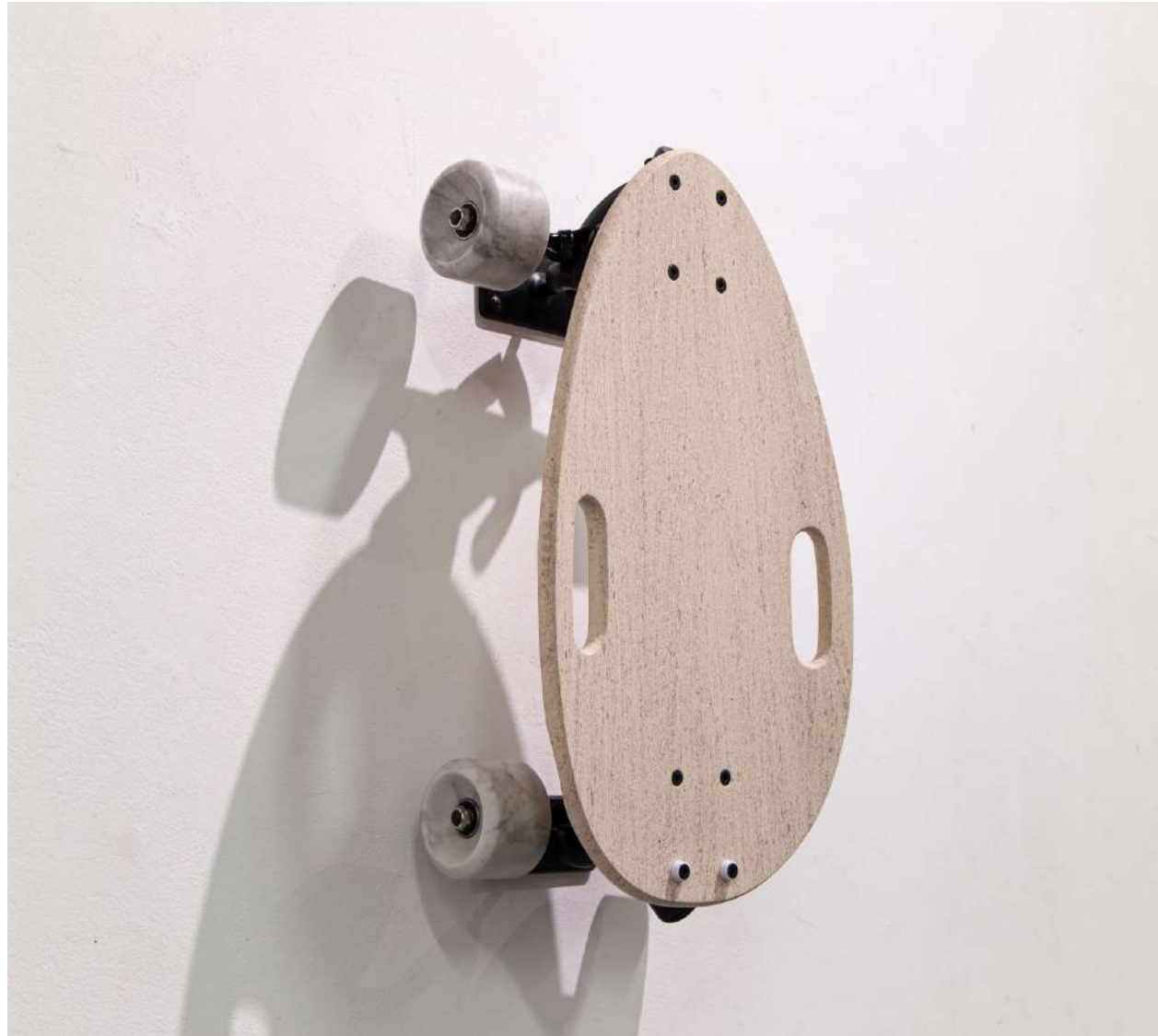
[ substrate ]

2019 / W16×H4×D13(cm) / 基板・大理石・オニキス



[ skateboard\_elos ]

2023 / W26×H46×D12(cm) /スケートボード・ライムストーン



[ skateboard\_elos ]

2023 / W26×H46×D12(cm) /スケートボード・ライムストーン





[ stone bowl ]  
2023 / W14×H10×D14 (cm) / トラバーチン(黄)



[ handbell ]

2022 / W11×H11×D20(cm) / ハンドベル・大理石



[ stone bowl ]  
2023 / W14×H9×D14(cm) /大理石(白)



[ stone bowl ]  
2023 / W14×H9×D14(cm) / ライムストーン(茶)



[ tops ]

2023 / W6×H5×D6(cm) / 独楽・大理石(二個セット)



[ tops ]

2023 / W6×H5×D6(cm) / 独楽・大理石(二個セット)



[ compass ]

2023 / W6×H2×D12(cm) / 方位磁石・大理石



[ compass ]

2023 / W6×H2×D12(cm) / 方位磁石・大理石





[ moto ]

2022 / W54×H91×D120 (cm) / モトコンボ・大理石



[ board ]

2023 / W24×H117×D8(cm) / 大理石・金箔



[ signal bell ]

2023 / W20×H35×D9(cm) / ベル・大理石



[ hoe ]

2020 / W13×H22×D38(cm) / 鍬・大理石



会場風景