

2025.4



N A O K I  
S H I B A T A  
—— 柴田直起

2025



## 柴田直起 | NAOKI SHIBATA

2015年 群馬県美術展('15上毛新聞社賞、'16知事賞)

2017年 公益財団法人北野生涯教育振興会 彫刻奨学生

2019年 日本大学大学院芸術学研究科造形芸術専攻彫刻分野 修了  
日本大学大学院芸術学研究科 湯川制賞(最優秀賞)  
日本大学生産工学部賞(作品買上賞)

2020年 いりやKOUBO 準大賞

2023年 2025年 個展 (いりや画廊)

### | グループ展 |

2015年

-「群馬県美術展」/群馬県立近代美術館 ('16)

2016年

-「ミニ彫刻展」/Gallery K  
-「間の共振・第7回柳瀬荘アート・教育プロジェクト」/東京国立博物館柳瀬荘  
-「SHOW」/TURNER GALLERY

2017年

-「1000枚ドローイング No.1」/GALLERY KINGYO  
-「四人展～Form.Firm.Farm～」/日本大学芸術学部  
-「第5回 蔵と現代美術展」/旧山崎別邸庭園  
-「彫刻の五・七・五 Haiku-Sculpture 2017」/女子美アートミュージアム  
-「第33回公益財団法人北野生涯教育振興会 彫刻奨学生作品展」/日本大学芸術学部

2018年

-「仮構の空間/仮像の彫刻・第8回柳瀬荘アート・教育プロジェクト」/東京国立博物館  
柳瀬荘

2019年

-「日本大学大学院芸術学研究科造形芸術専攻 修了制作展」/日本大学芸術学部  
-「第42回東京五美術大学連合卒業・修了制作展」/国立新美術館  
-「四人展～対象と形態～」/K's Gallery  
-「第6回 蔵と現代美術展」時の鐘  
-「彫刻の五・七・五 Haiku-Sculpture 2019」/沖縄県立芸術大学附属芸術資料館

2020年

-「第3回いりやKOUBO若手彫刻家・公募作品展」/いりや画廊

2021年

-「INTERFACE 三領域からの「自然」/熊谷守一美術館ギャラリー  
-「第3回いりやKOUBO準大賞受賞者作品展」/いりや画廊  
-「柳瀬山荘と彫刻・第7回柳瀬荘アート・教育プロジェクト」/東京国立博物館柳瀬荘

2021年

-「彫刻の五・七・五 Haiku-Sculpture 2021」/国立台湾芸術大学

2022年

-「鉄展」/ GALLERY KINGYO  
-「NICHIGEI JYOSHUTEN」/日本大学芸術学部 A&Dギャラリー

### | パブリックコレクション |

藤塙の滝大窪いやしの杜公園(山梨県)/日本大学生産工学部(千葉県)

# 柴田直起展

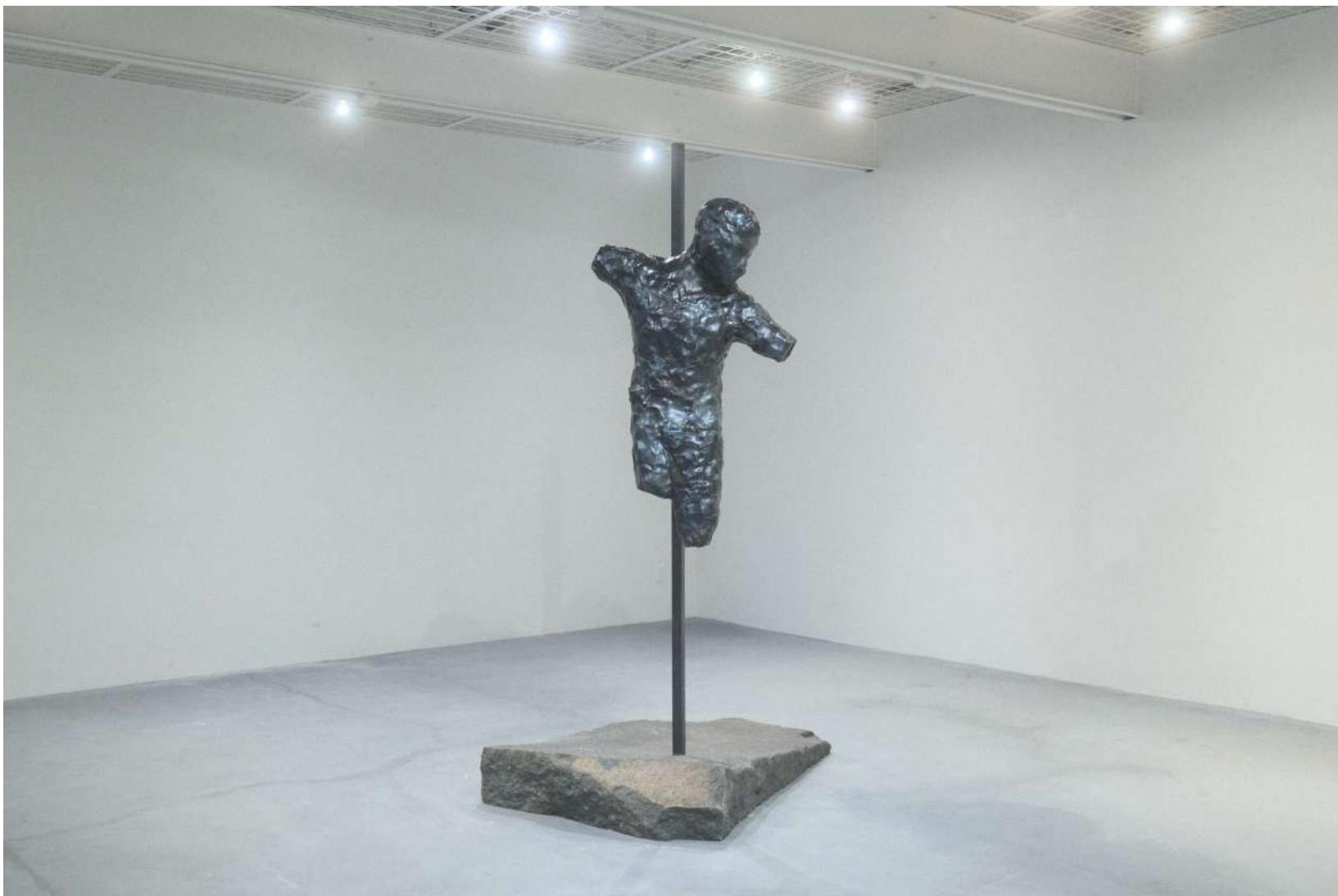
## Naoki Shibata Exhibition (2025)

何かに入信するかのように彫刻の道へ進んでいる。

鉄を抉ることで私なりにカタチを探っているのです。

自然を見るとどうしても曖昧な部分、目に見えない不明の領域がある。それらに近づくとまた別の部分がぼやけて不明瞭になる。自然があって自分があって作品がある。その3つが一直線に並ぶ、無限の奥行きの中で廻っているかのようだ。人間は生命を見つめる、それは責任を持たなければならない生命全体に対して。一歩ずつ確かめながら進む。何か信じるものを探すように制作を続けている。

柴田 直起



[ 未知の時代の像 No.2 ]  
H242×W126×D186(cm) / 鉄



[ 未知の時代の像 No.2 ]  
H242×W126×D186(cm) / 鉄



[ someone No. 1 ]  
H21×W11×D12(cm) / 鉄



[ 未知の時代の像 No. 1 ]  
H148×W61×51(cm) / 鉄



[ 未知の時代の像 No. 1 ]  
H148×W61×51(cm) / 鉄



[ someone No. 2 ]  
H18×W24×12(cm) / 鉄



NAOKI  
SHIBATA  
—— 柴田直起

2023

# 柴田直起展

## Naoki Shibata Exhibition (2023)

何かに入信するかのように彫刻の道へ進んでいる。

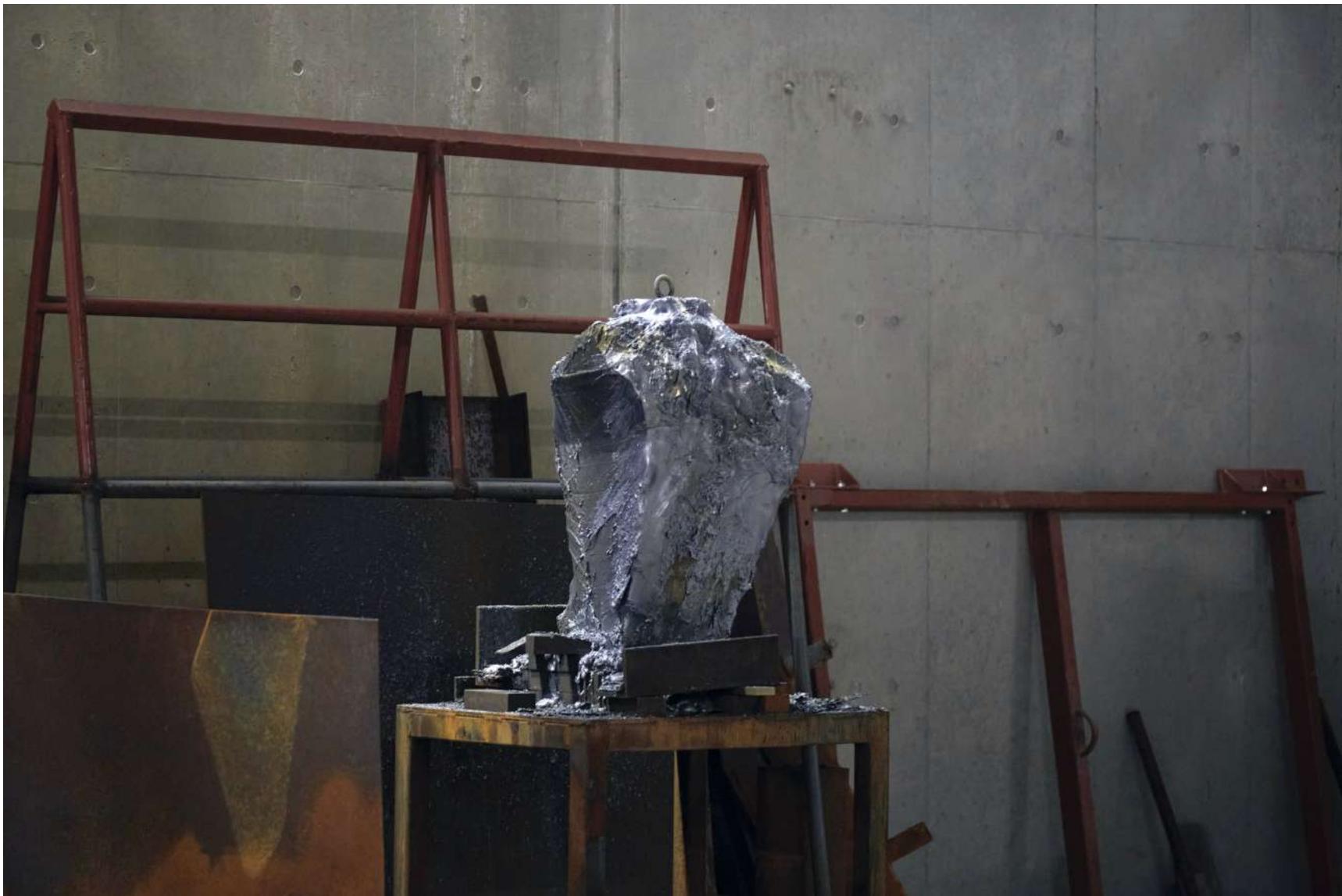
鉄を抉ることで私なりにカタチを探っているのです。

自然を見るとどうしても曖昧な部分、目に見えない不明の領域がある。それらに近づくとまた別の部分がぼやけて不明瞭になる。自然があって自分があって作品がある。その3つが一直線に並ぶ、無限の奥行きの中で廻っているかのようだ。人間は生命を見つめる、それは責任を持たなければならない生命全体に対して。一歩ずつ確かめながら進む。何か信じるものを探すように制作を続けている。

柴田 直起







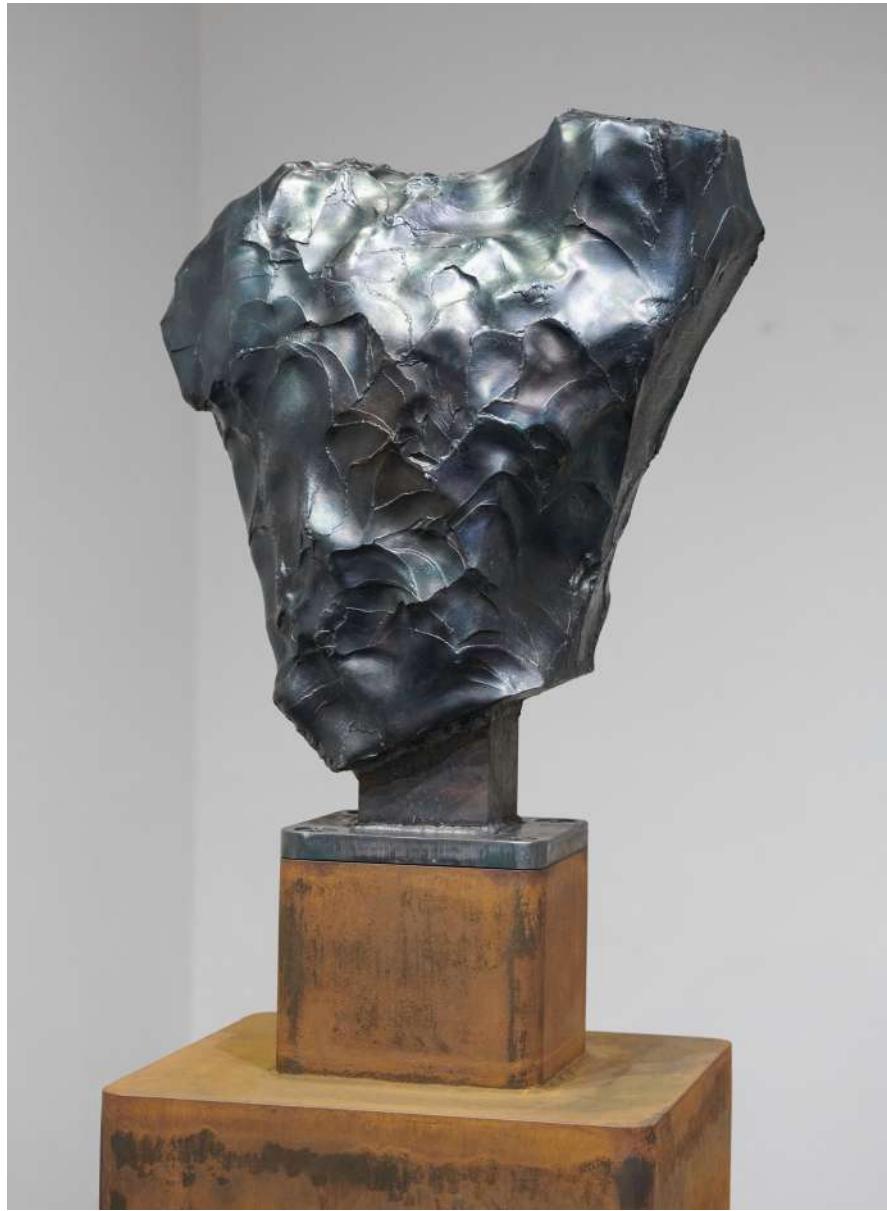




[ iron statue BCE I/II/III ]  
H198×W68×D68(cm) / 鉄



[ iron statue BCE I ]  
H198×W68×D68(cm) / 鉄



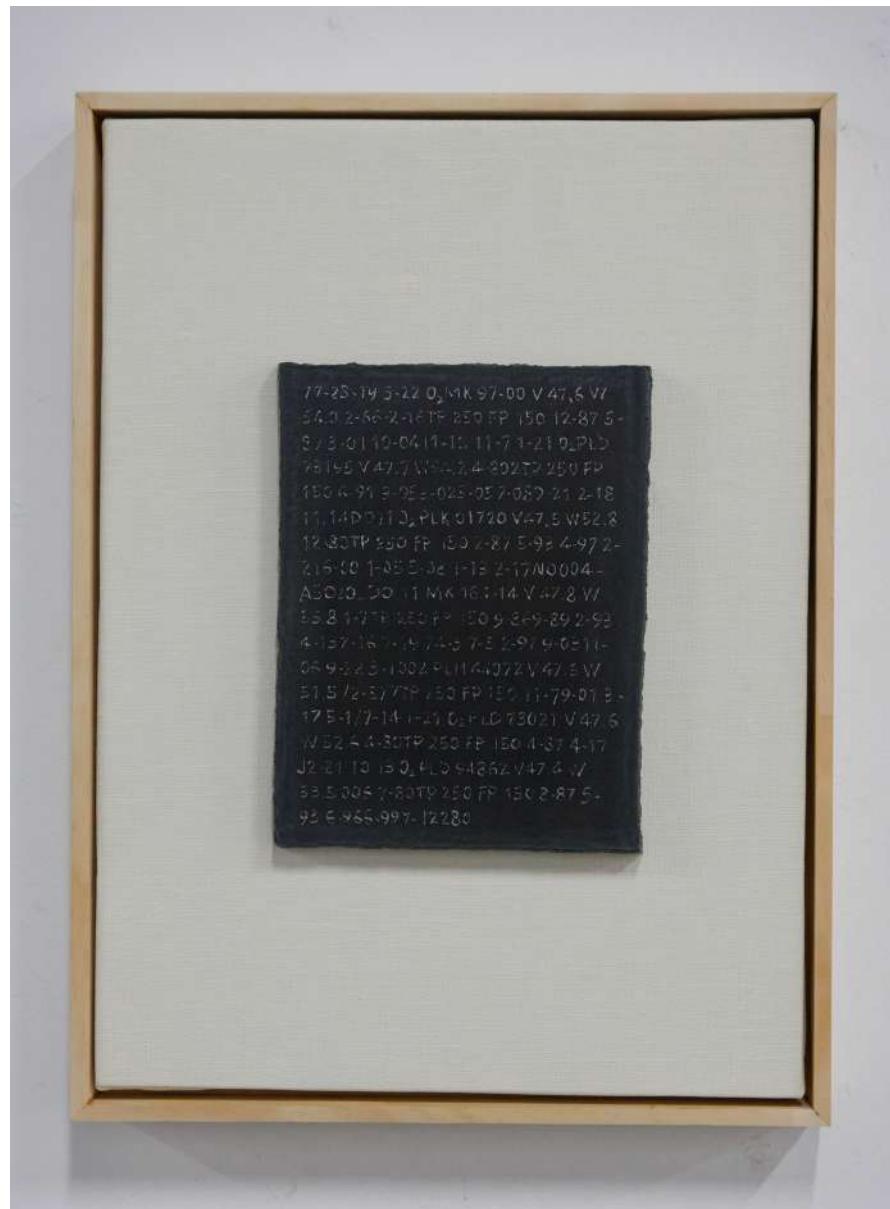
[ iron statue BCE II ]  
H174×W68×D68(cm) / 鉄



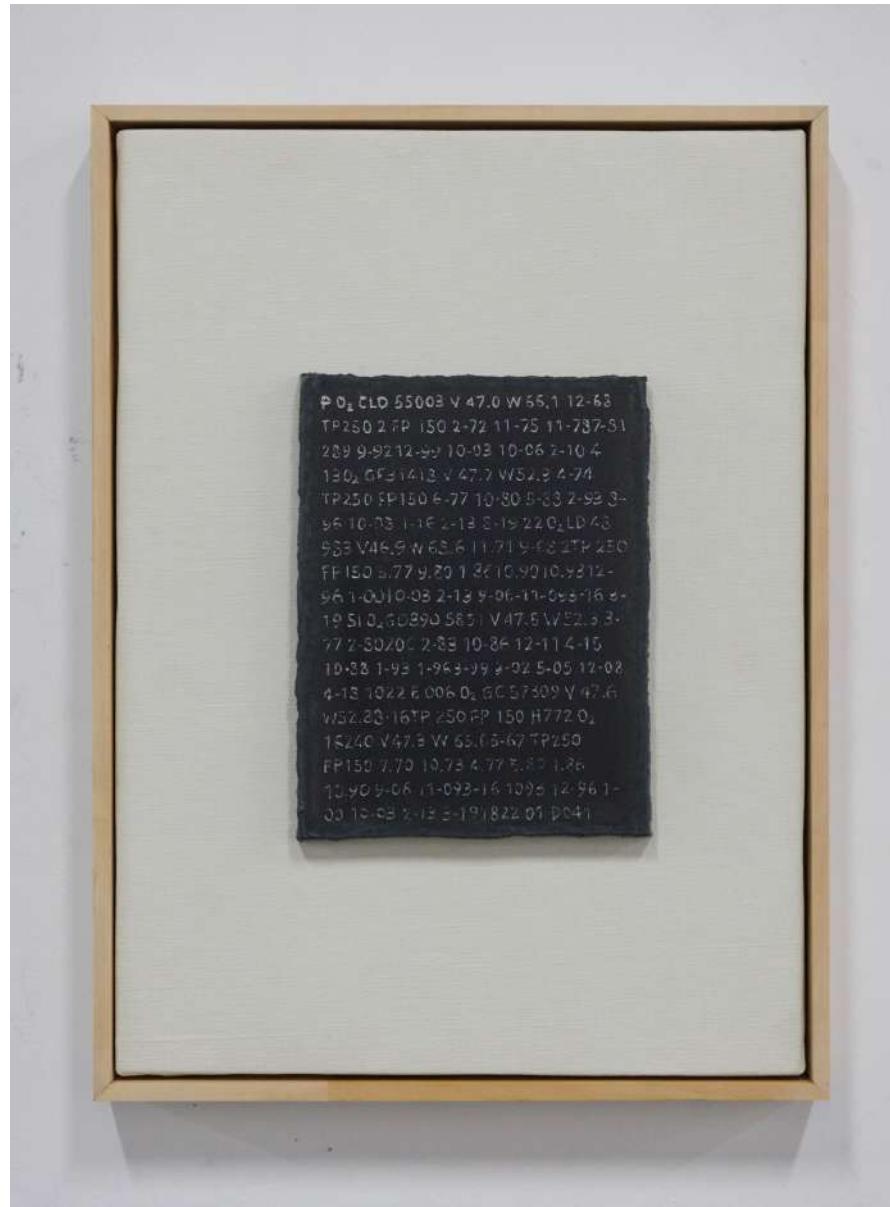
[ iron statue BCE III ]  
H172×W87×D68(cm) / 鉄



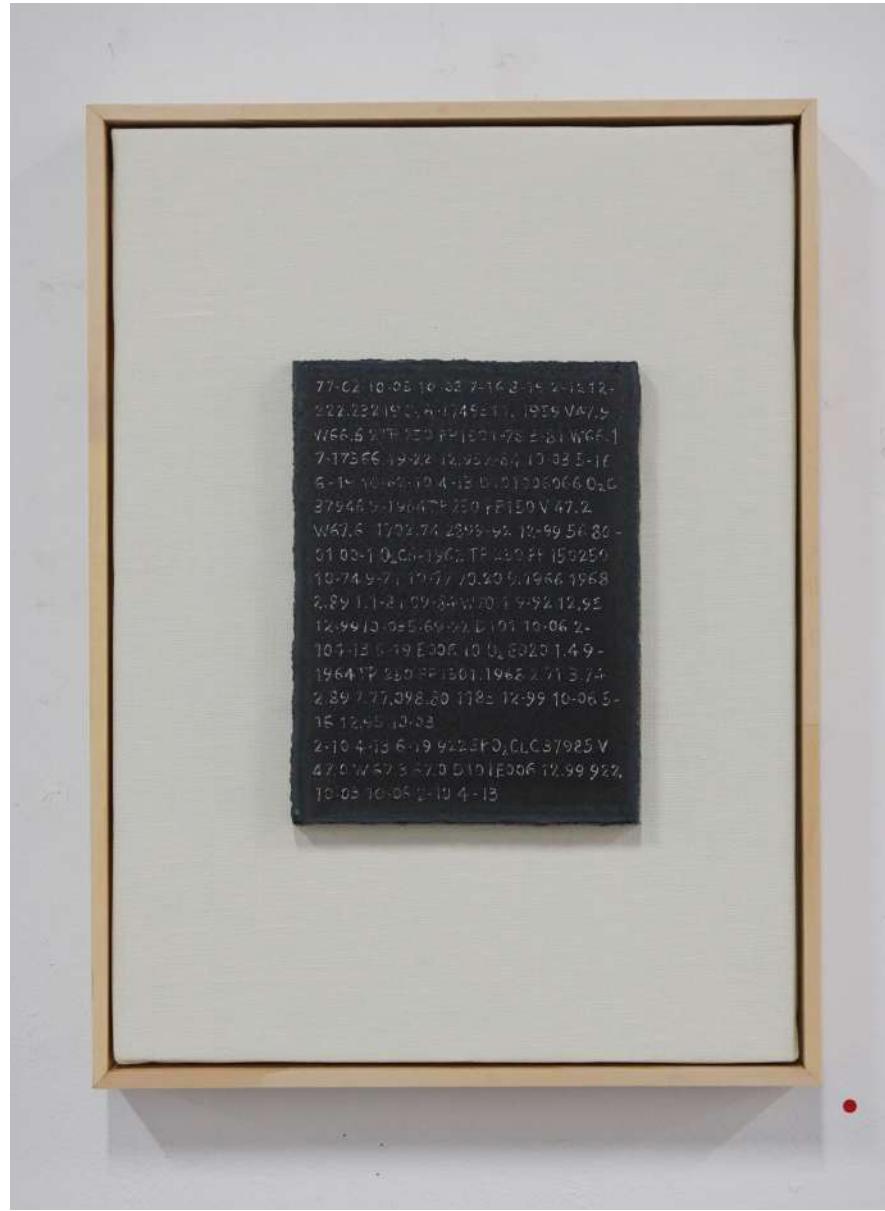
[ oxygen cylinder control number piece 1/2/3/4 ]  
H35×W26×D5(cm) / 鉄



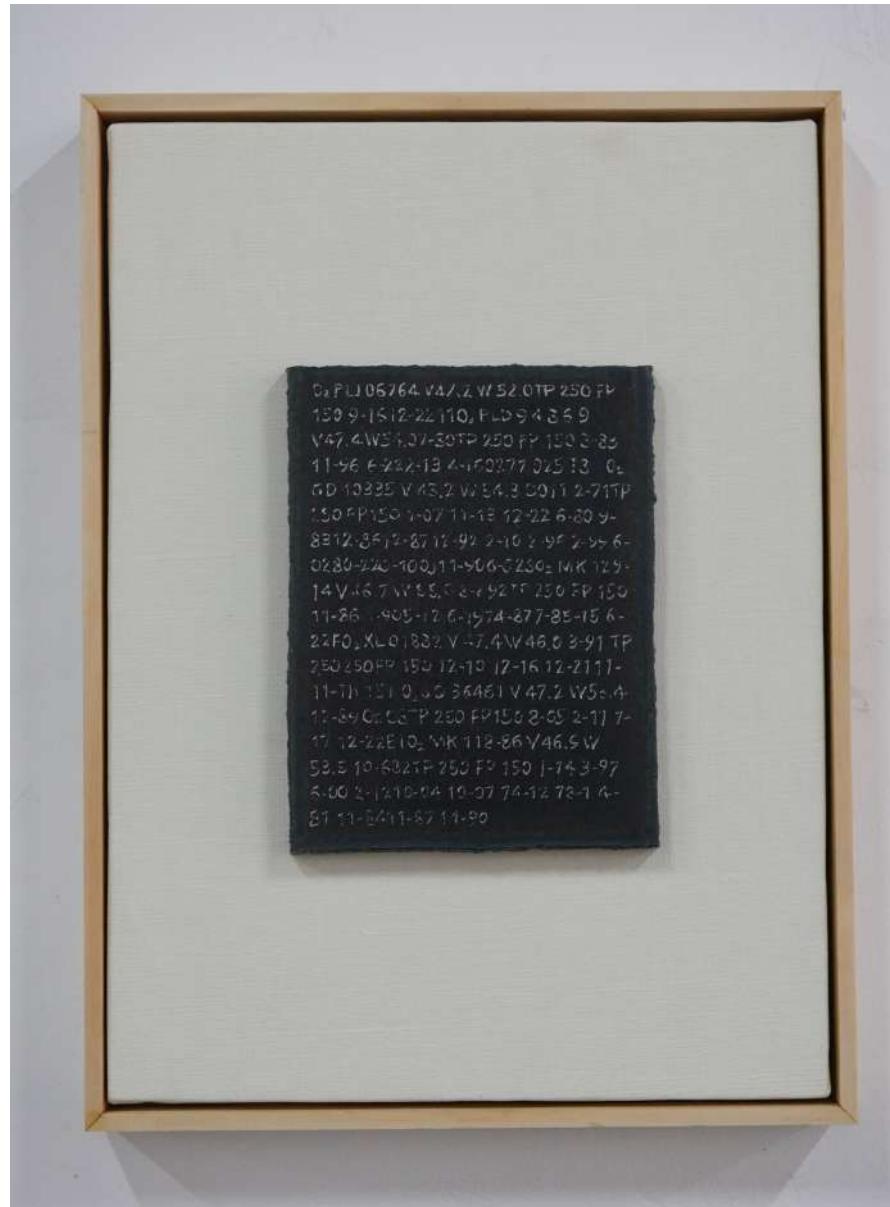
[ oxygen cylinder control number piece 1]  
H35×W26×D5(cm) / 鉄



[ oxygen cylinder control number piece 2 ]  
H35×W26×D5(cm) / 鉄



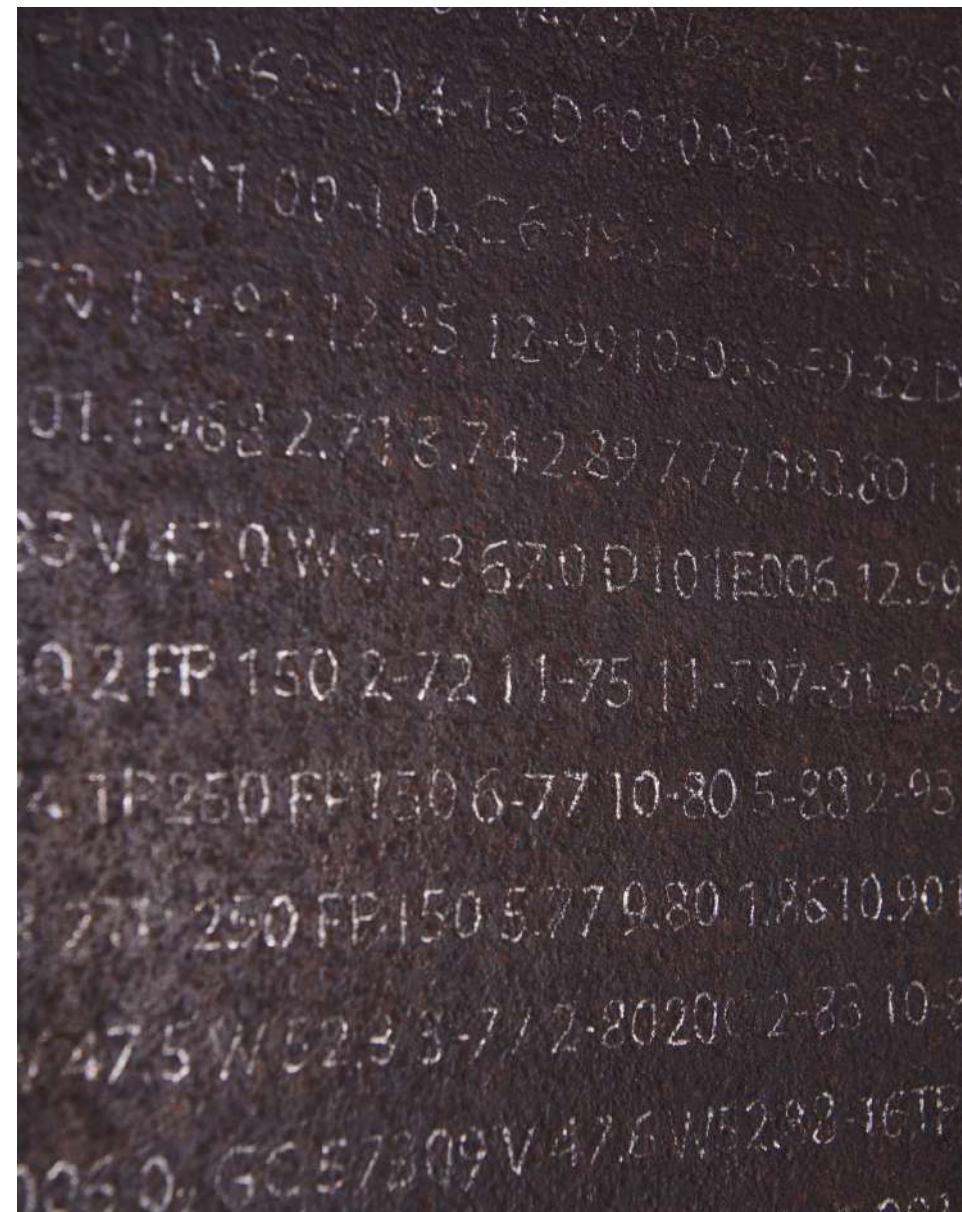
[ oxygen cylinder control number piece 3 ]  
H35×W26×D5(cm) / 鉄



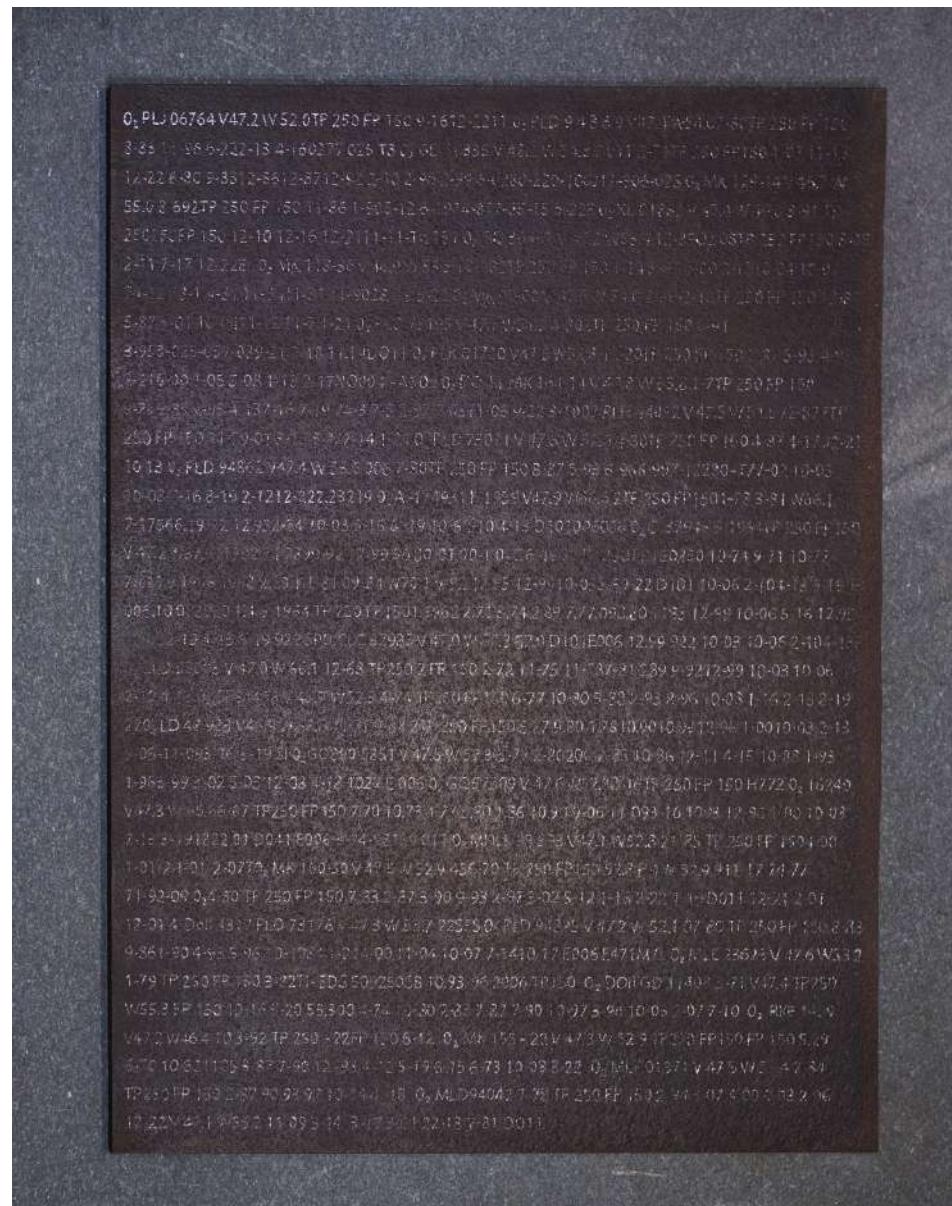
[ oxygen cylinder control number piece 4 ]  
H35×W26×D5(cm)/ 鉄



[ oxygen cylinder control number ]  
H21×W96×D167(cm) / 鉄・石



[ oxygen cylinder control number ]  
H21×W96×D167(cm) / 鉄・石



[ oxygen cylinder control number ]  
H21×W96×D167(cm)/ 鉄・石



[ burl small/large ]  
鉄



[ burl small/large ]  
鉄



[ coast 2 ]  
鉄